

BONGOSY



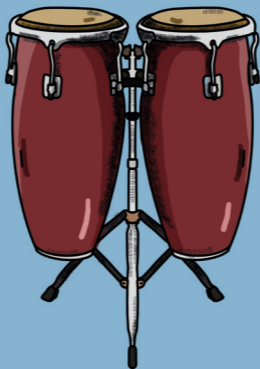
Membranofony

16

1. Używane na Kubie od końca XIX w.
2. Kojarzone są głównie z muzyką latynoamerykańską.
3. Agustín Gutiérrez (perkusista kubański).
4. Od hiszp. *bongos*.
5. E. Varese – *Ionisation*.



KONGI



Membranofony

17

1. Rozwinięte przez Kubańczyków afrykańskiego pochodzenia pod koniec XIX w.
2. Bardzo często wykorzystywane do grania rytmów tańecznych.
3. Lenny Castro (kongista, perkusista rozrywkowy).
4. Od terminu *conga*, czyli kubańskich zespołów muzycznych.
5. I. Xenakis – *Rebonds*.



KOTŁY



Membranofony

18

1. Pojawiły się w Europie już w XIII w.
2. Kotły wykorzystali nawet Beatlesi.
3. Johann Christian Fischer (kompozytor epoki klasycyzmu).
4. Polska nazwa to tłumaczenie włoskiego *timpani*.
5. P. Glass – *Concerto Fantasy*.



TOM-TOM



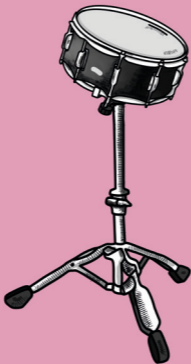
Membranofony

19

1. Pierwsze wzmianki pochodzą już z XVI w.
2. Dodany do zestawu perkusyjnego na początku XX w.
3. Billy Cobham (perkusista rozrywkowy).
4. Wywodzi się z języka syngaleskiego.
5. Green Day – *Longview*.



WERBEL



Membranofony

20

1. Wszedł w skład orkiestry w XIX w.
2. Ma duże znaczenie w orkiestrach wojskowych.
3. Maurice Ravel (kompozytor przełomu XIX i XX w.).
4. Z niem. *Wirbel*, (wir, krąg).
5. M. Ravel – *Bolero*.



WIELKI BĘBEN



Membranofony

21

1. Pojawił się w orkiestrze symfonicznej w XVIII w.
2. To największy instrument z rodziny bębnów.
3. Jacek Pelc (kompozytor, perkusista).
4. To tłumaczenie wł. *gran cassa*, co nawiązuje do dużego rozmiaru instrumentu.
5. W. A. Mozart – uwertura do *Urowadzenia z Seraju*.



ZESTAW PERKUSYJNY



Membranofony / idiofony

22

1. Zestaw perkusyjny zaczął być kompletowany w XIX w.
2. W jego skład wchodzi zarówno idiofony, jak i membranofony.
3. Ringo Starr (perkusista The Beatles).
4. Potocznie nazywany jest po prostu perkusją.
5. The Beatles – *Rain*.

