

BIBLIOGRAFIA

Słowniki, encyklopedie, leksykony

Słownik terminologiczny zabytków. Z. 3, Instrumenty muzyczne. Cz. 1, Instrumenty klawiszowe, oprac. Jerzy Gołos, Zenon Kobus, Benjamin Vogel. Warszawa: Ośrodek Dokumentacji Zabytków, 1995

Słownik terminologiczny zabytków. Z. 3, Instrumenty muzyczne. Cz. 2, Instrumenty strunowe, dęte, perkusyjne, samogrające i varia, oprac. Jerzy Gołos, Olga Siejna-Bernady, Maria Zeyland-Korytek. Warszawa: Ośrodek Dokumentacji Zabytków, 1995

The Grove Dictionary of Musical Instruments, red. Laurence Libin (wersja on-line: Grove Music Online, www.oxfordmusiconline.com)

Publikacje zwarte

Piotr Dahlig

Instrumenty muzyczne w monografiach regionalnych Oskara Kolberga, „Biuletyn Kwartalny Radomskiego Towarzystwa Naukowego”, 1987, t. XXIV *W setną rocznicę śmierci Oskara Kolberga 1890-1990. Studia i Materiały*. Zeszyt 1-4, s. 29-72

Instrumentarium muzyczne w dziełach etnograficznych Oskara Kolberga, „Muzyka” 1988 nr 3 (130), s. 71-98

Trompeteninstrumente in Polen: Norm und Individualität in der Konstruktion, w: „Studia instrumentorum musicae popularis”, red. Ernst Emsheimer i Erich Stockmann. Stockholm: Musikhistoriska museet. Vol. IX 1989, s. 26-33

Cymbaliści w Polsce południowo-zachodniej, w: *Instrumenty muzyczne w polskiej kulturze ludowej*, red. Ludwik Bielawski, Piotr Dahlig, Alojzy Kopoczek, Warszawa - Łódź: Ludowy Instytut Muzyczny, 1990, s. 55-60, 127-130, 172-173, 177-183

Instrumentale Ensembles in Westpolen, w: „Studia instrumentorum musicae popularis”, red. Erich Stockmann, Krister Malm. Stockholm: Musikmuseet 1992, Vol. X, s. 61-68

Drumming in Present Music Ensembles in Poland, w: „Studia instrumentorum musicae popularis 11”, red. Erich Stockmann, Andreas Michel, Birgit Kjellström. Stockholm 1995, vol. XI, s. 72-77

Tadeusz Czwordon — muzyk, kolekcjoner, popularyzator i budowniczy instrumentów muzycznych w Wielkopolsce, w: „Wielkopolskie Zeszyty Folkloru”, Poznań: Wojewódzka Biblioteka Publiczna, red. Zofia Płatkiewicz, Janusz Jaskulski, Zofia Kozłowiecka, Bogusław Linette, Jolanta Staszyńska, 1995 Nr 2, s. 22-31

Ewa Dahlig-Turek

Ludowa gra skrzypcowa w Kieleckiem, Kraków, PWM, 1990

Ludowe instrumenty skrzypcowe w Polsce, Warszawa, IS PAN, 2001

Ludowe nazewnictwo części skrzypiec, „Muzyka” 1983, nr 4, 117-134. *Chordofon płocki: Przyczynek do historii instrumentów smyczkowych na ziemiach polskich*, „Muzyka” 1988, nr 3, s. 35-52

Ludowe chordofony smyczkowe w dawnej Polsce, „Poradnik Muzyczny” 1988, nr 6, s. 15-17

Traditional musical instruments and tourism: The case of zióbcoki, „Musikethnologische Sammelbände”, 12, Tutzing 1991, s. 83-88

Folk musical ensembles in central Poland and their music, w: „Studia Instrumentorum Musicae Popularis” 1992, nr 10, s. 56-60

A Sixteenth-Century Polish Folk Fiddle from Płock, “The Galpin Society Journal” 1994, nr 47, s. 111-122

Andrzej Chodkowski

Instrumenty orkiestry dzisiejszej, Kraków: PWM, 1960

Janusz Musialik

Fisharmonia w kulturze ziem polskich XIX i XX wieku, Lublin: Polihymnia, 2022

Krzysztof Rottermund

Budownictwo instrumentów muzycznych na terenie Wielkopolski w XIX i 1. połowie XX wieku, Poznań: PTPN, 2002

Curt Sachs

Historia instrumentów muzycznych, przeł. Stanisław Olędzki., Kraków: PWM, 1989

Beniamin Vogel

Piano: the main attraction of the Polish salon during the Maria Szymanowska time, w: *Annales - Centre Scientifique de l'Académie Polonaise des Sciences à Paris*. Vol. 16 (2014), s. 125-141

Prawdziwy fortepian Chopina? w: „Ruch Muzyczny” (Kraków, 1957). R. 62, nr 8/9 (2018), s. 22-25

Violin making in Gdansk (Danzig/Gdańsk), especially in the 17th and 18th centuries, 2018, w: *Beiträge zur Geschichte der Musik und Musikkultur in Danzig und Westpreussen*. s. 109-119

Słownik lutników działających na historycznych i obecnych ziemiach polskich oraz lutników polskich działających za granicą do 1950 roku addenda et corrigenda, w: *Studia Musicologica Stetinensis*. Nr 2 (2010), s. 155-181

Czy fortepian stołowy dzisiaj to jeszcze "lew salonowy"? w: „Ruch Muzyczny” (Kraków, 1957), 2002, nr 26, s. 33-35

Instrumenty muzyczne w zbiorach Muzeum Narodowego w Szczecinie, w: *Studia Musicologica Stetinensis*. Nr 1 (2009), s. 171-189

Budownictwo fortepianów na ziemiach polskich do II wojny światowej, praca habilitacyjna, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, 1988

"Psalterium utożsamiane z cytrą": o historykach sztuki i instrumentach muzycznych, czyli o tym samym "ad libitum", w: „Ruch Muzyczny” (Kraków, 1957). R. 51, nr 7 (2007), s. 32-34

Instrumenty jako temat prac magisterskich, w: „Ruch Muzyczny” (Kraków, 1957). 2004, nr 2, s. 34-36

Klawesyn Fryderyka Wielkiego, w: „Spotkania z Zabytkami” [R.] 36, nr 7/8 (2012), s. 39-42

Gdańskie klawikordy i klawesyny w XVII-XVIII wieku, w: „Muzyka” kwartalnik IS PAN, 2004, nr 1, s. 79-101

Fortepiany młodego Chopina, w: *Studia Musicologica Calisiensis. W kręgu fortepianu i muzyki fortepianowej*, red. Krzysztof Rottermund, Poznań 2019, s. 167-183

Organmistrzowski rodowód fortepianmistrzów, w: *Aspekty Muzyki: AM. T. 7* (2017), s. 177-193

Polskie fortepiany XIX-XX w.: kolekcja, tł. Dorota Wypych, 1994, Opatówek: Muzeum Historii Przemysłu

Kolekcja zabytkowych fortepianów Filharmonii Pomorskiej, [tł. na jęz. ang. Marzenna Rączkowska], 1987, Bydgoszcz: Filharmonia Pomorska im. Ignacego Paderewskiego; Warszawa: Ośrodek Dokumentacji Zabytków

Zabytkowe instrumenty muzyczne: materialne świadectwo minionej kultury muzycznej, w: *Zabytki muzyczne w zbiorach Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego: katalog, konteksty, album*, praca zbiorowa. s. 205-214

Budowniczo instrumentów dętych aktywni na ziemiach polskich, historycznych i obecnych, oraz polscy aktywni za granicą do około 1950 roku: słownik biograficzny, w: *Muzykolog wobec instrumentu muzycznego: profesorowi Beniaminowi Voglowi w 75. rocznicę urodzin*, s. 281-347

Instrumenty muzyczne i akcesoria, w: *Zabytki muzyczne w zbiorach Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego: katalog, konteksty, album*, praca zbiorowa. s. 17-82

Fortepiany gdańskie do 1815 roku, w: *Studia Musicologica Calisiensis. W kręgu fortepianu i muzyki fortepianowej*, red. Krzysztof Rottermund, Poznań 2019, s. 201–220

Franciszek Wesołowski

Zasady muzyki, Kraków, PWM/ Pedagogika, 2004