

# POMORT



Aerofony

73

1. Do Europy przybył prawdopodobnie z Azji, był popularny w średniowieczu, renesansie i baroku.
2. Pomort kontrabasowy miał długość 2,5 m i nie był w żaden sposób zagięty – musiał być bardzo niewygodny w użytkowaniu.
3. Hildegard Wippermann (instrumentalistka).
4. Z niem. *Pommern*.
5. Capella de la Torre – prezentacja pomortu altowego.

