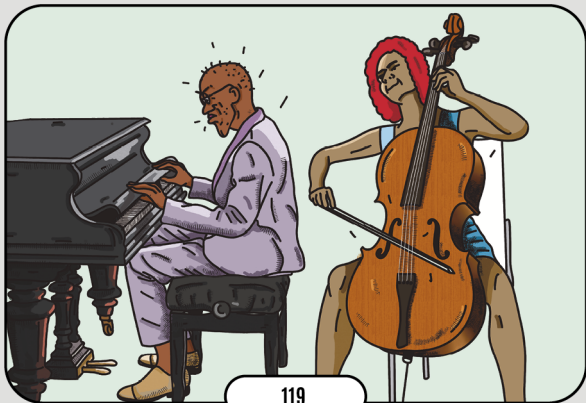


ZESPOŁY KAMERALNE



Są to niewielkie składy instrumentalne, do 9 wykonawców, bez udziału dyrygenta. Ze względu na liczbę muzyków rozróżniamy:

- Duet (2 instrumenty)
- Trio (3 instr.)
- Kwartet (4 instr.)
- Kwintet (5 instr.)
- Sekstet (6 instr.)
- Septet (7 instr.)
- Oktet (8 instr.)
- Nonet (9 instr.)

Zgodnie z tradycjami kompozytorskimi istnieją stałe składy kameralne, w których połączone ze sobą brzmienia konkretnych instrumentów dają charakterystyczne brzmienie:

- Duet z fortepianem (np. skrzypce, fortepian)
- Trio fortepianowe (dwa instrumenty melodyczne, np. flet i obój oraz fortepian)
- Kwartet smyczkowy (skrzypce I, skrzypce II, altówka, wiolonczela)
- Kwintet smyczkowy (skrzypce I, skrzypce II, altówka, wiolonczela, kontrabas)
- Kwartet dęty (flet, obój, klarnet, fagot)
- Kwintet dęty (flet, obój, klarnet, fagot, waltornia)
- Kwartet fortepianowy (forteipian, skrzypce, altówka, wiolonczela)
- Kwintet fortepianowy (forteipian, skrzypce I, skrzypce II, altówka, wiolonczela)

CIEKAWOSTKA: dawniej umiejętność gry na instrumentach była powszechna wśród zamożniejszej części społeczeństwa Europy. Wspólne rodzinne muzykowanie było częstym i lubianym sposobem spędzania wolnego czasu.

Przykład:

W. A. Mozart – *Kwartet smyczkowy C-dur, cz. IV Allegro*

