

INSTRUMENTOWNIK

WEDŁUG KONCEPCJI MARLENY WIECZOREK



 **mea
kultura**
FUNDACJA

TERAPIA

INSTRUMENTY I EMOCJE W MUZYCE

Autorka: mgr Aneta Krzemien

Adresaci zajęć: uczniowie w spektrum autyzmu o zbliżonym poziomie funkcjonowania

Liczba uczestników: maksymalnie 6 osób

Czas trwania: ok. 40-45 min

Cele zajęć

Cel główny

Wprowadzenie uczniów w świat instrumentów muzycznych oraz rozwijanie umiejętności rozpoznawania emocji w muzyce

Cele szczegółowe

- poznaje wybrane instrumenty muzyczne
- rozumie, że muzyka może wyrażać różne emocje
- opisuje wrażenia po wysłuchaniu fragmentu muzycznego
- dopasowuje emocję do brzmienia instrumentu
- rozwija wrażliwość muzyczną
- uczy się wyrażania własnych odczuć

Metody i formy pracy

- pogadanka kierowana
- pokaz
- aktywne słuchanie
- ćwiczenia praktyczne
- elementy zabawy ruchowej
- praca indywidualna, zbiorowa i grupowa

Środki dydaktyczne

- karty Instrumentownika (np. harfa, puzon, obój, banjo)
- tablica multimedialna
- nagrania dźwięków instrumentów
- tablet lub komputer do odtwarzania nagrań

Przebieg zajęć

Zabawa ruchowa „Na powitanie”

Uczniowie poruszają się swobodnie po sali przy muzyce. Jeżeli ktoś nie chce się poruszać, może pozostać na swoim miejscu.

Na przerwę w muzyce uczestnicy zatrzymują się i witają z kolegą lub koleżanką mówiąc „dzień dobry” w różny sposób:

- wesoło
- smutno
- cicho
- głośno

Celem ćwiczenia jest wprowadzenie pojęcia emocji.

Wprowadzenie emocji

Prowadzący prezentuje cztery emocje:

- radość
- smutek
- strach
- niepewność

Uczniowie próbują opisać je własnymi słowami. Prowadzący podaje proste przykłady sytuacji, np.:

- smutek – kiedy coś stracimy
- strach – kiedy czegoś się boimy
- radość – kiedy wydarzy się coś miłego
- niepewność- kiedy nie wiemy, jak zareagować

Prezentacja instrumentów

Prowadzący pokazuje karty Instrumentownika i krótko omawia instrumenty (poniżej znajdują się tylko przykłady, nauczyciel sam decyduje, które instrumenty będą reprezentowały emocje):

- harfa
- puzon
- obój
- banjo

Uczniowie:

- oglądają ilustracje
- czytają ciekawostki z kart (jeżeli potrafią)
- słuchają krótkich fragmentów muzyki

Dopasowanie emocji do instrumentów

Uczniowie wspólnie zastanawiają się: Jaka emocja pasuje do brzmienia instrumentu?

Przykładowo:

- smutek – harfa
- niepewność – banjo
- strach – puzon
- tęsknota – obój

Nie ma jednej poprawnej odpowiedzi – ważne są indywidualne odczucia uczestników.

Krótką rozmowa podsumowująca:

- Czy muzyka może być smutna?
- Czy instrument może brzmieć wesoło?
- Który instrument podobał się najbardziej?

Ewaluacja

- obserwacja aktywności uczestników
- udział w rozmowie
- umiejętność dopasowania emocji do muzyki

Uwagi organizacyjne:

- niewielka liczba bodźców dźwiękowych
- możliwość wycofania się z aktywności ruchowej
- spokojne tempo pracy