

INSTRUMENTOWNIK

WEDŁUG KONSEPCJI MARLENY WIECZOREK



 **mea
kultura**
FUNDACJA

TERAPIA

MUZYKA OPOWIADA HISTORIĘ

Autorka: mgr Aneta Krzemien

Adresaci zajęć: uczniowie w spektrum autyzmu o zbliżonym poziomie funkcjonowania

Liczba uczestników: maksymalnie 6 osób

Czas trwania: ok. 40-45 min

Cele zajęć

Cel główny

Rozwijanie umiejętności rozpoznawania i wyrażania emocji poprzez muzykę i opowiadanie historii.

Cele szczegółowe

- zna wybrane instrumenty muzyczne
- rozumie, że muzyka może odzwierciedlać emocje
- interpretuje emocje poprzez dźwięk
- współtworzy historię
- rozwija empatię i rozumienie emocji
- współpracuje w grupie

Metody i formy pracy

- rozmowa kierowana
- metoda opowiadania
- ćwiczenia słuchowe
- elementy dram
- praca indywidualna, zbiorowa i grupowa

Środki dydaktyczne

- karty Instrumentownika
- tablety z czytnikiem QR
- tablica multimedialna
- nagrania instrumentów

Przebieg zajęć

Wprowadzenie

Krótka rozmowa przypominająca poprzednie zajęcia:

- jakie instrumenty poznaliśmy?
- jakie emocje mogą pojawić się w muzyce?

Każdy uczestnik wybiera kartę instrumentu.

Tworzenie opowiadania

Prowadzący proponuje temat historii, np.:

- „Moje zabawy na placu zabaw”
- „Przygoda w parku”
- „Dlaczego mój pies nie żyje?” (dla starszych uczestników)

Grupa wspólnie tworzy krótkie opowiadanie (ok. 6–8 zdań).

Prowadzący zapisuje historię na tablicy.

Ilustrowanie historii muzyką

Każdy uczestnik wybiera instrument i odpowiada za jedną emocję w opowiadaniu.

Podczas czytania historii gdy pojawia się dana emocja, uczestnik odtwarza melodię instrumentu z kodu QR.

Dyskusja

Po odczytaniu historii grupa zastanawia się:

- czy instrument pasował do emocji?
- czy chcieliby zmienić instrument?

Najważniejsze jest poczucie komfortu uczestników.

Rozmowa podsumowująca

Pytamy uczestników:

- kiedy możemy czuć smutek?
- kiedy pojawia się strach?
- kiedy możemy czuć radość?

Uczestnicy dzielą się własnymi doświadczeniami.

Ewaluacja

- aktywność uczestników
- udział w tworzeniu historii
- zdolność rozpoznawania emocji

Uwagi organizacyjne:

- możliwość przerwy sensorycznej
- jasna struktura zajęć
- brak presji wypowiedzi