

# TRADYCJE MUZYCZNE

## Bibliografia

1. Czech Adam, *Sprzedawcy Wiatru*, Wydawnictwo Naukowe SCHOLAR, Warszawa 2008.
2. Czekanowska Anna, *Kultury tradycyjne wobec współczesności. Muzyka, poezja, taniec*, Wydawnictwo Trio, Warszawa 2008.
3. Dahlig Piotr, *Cymbaliści w kulturze polskiej*, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2013.
4. Gacek Gabriela, *Znaczenie folkloru muzycznego w budowaniu współczesnej tożsamości regionalnej górali kliszczackich*, w: „Etnomuzykologia Polska” 2016 nr 1, s. 83–90, online: <http://www.etno.imuz.uw.edu.pl/wp-content/uploads/7-Gabriela-Gacek.pdf>.
5. Grygier Ewelina, *Cymbalistów było wielu*, blog „Tradycje muzyczne”, online: <http://blog.tradycjemuzyczne.imit.org.pl/2018/06/14/cymbalistow-bylo-wielu/>.
6. Grygier Ewelina, *Teraz polka!* blog „Tradycje muzyczne”, online: <http://blog.tradycjemuzyczne.imit.org.pl/2019/09/29/teraz-polka/>.
7. Grygier Ewelina, *Tutejsi i ich folklor*, blog „Tradycje muzyczne”, online: <http://blog.tradycjemuzyczne.imit.org.pl/2019/08/09/tutejsi-i-ich-folklor/>.
8. Hobsbawm Eric, *Wynajdywanie tradycji w: Tradycja wynaleziona*, red. Eric Hobsbawm, Terenc Ranger, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2008, s. 9-25.
9. Iwaniuk Natalia, *Pieśń a tożsamość narodowa – rola folkloru pieśniowego w procesie kształtowania się tożsamości na wschodnim pograniczu Polski*, w: „Etnomuzykologia Polska” 2016 nr 1, s. 101–108, online: <http://www.etno.imuz.uw.edu.pl/wp-content/uploads/9-Natalia-Iwaniuk.pdf>.
10. Jasiewicz Zbigniew, *Tradycja w: Słownik etnologiczny, terminy ogólne* red. Zofia Staszczak, PWN, Warszawa-Poznań 1987.
11. Muszkalska Bożena, *Muzykologia wobec globalizacji w: Historia, kultura, globalizacja* vol. 1, red. Nobis Adam, Badyńska Piotr, Wydawnictwo GAJT, Wrocław 2008, s. 54-60.
12. Portal Polskie ludowe instrumenty, w ujęciu regionalnym oraz w podziale na kategorie (aerofony, chordofony, membranofony, idiofony); <http://ludowe.instrumenty.edu.pl/pl/instrumenty/categories/page/4/category/322>.
13. Skalska Karolina, *Polonijne dziedzictwo dźwiękowe – kolekcja nagrań dźwiękowych w Bibliotece Muzeum Polskiego w Ameryce*, w: „Polska muzyka tradycyjna – dziedzictwo fonograficzne. Stan aktualny, zachowanie, udostępnianie”, red. J. Jackowski, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Stowarzyszenie Liber Pro Arte, Warszawa 2017.

14. Smoluch Łukasz, *Zjawiska spod znaku world music a tożsamość diaspory*, w: „Etnomuzykologia Polska, 2018 nr 3, s. 30–42, online: <http://www.etno.imuz.uw.edu.pl/wp-content/uploads/3-Smoluch.pdf>.
15. Stęszewski Jan, *Folklorizm wczoraj, dziś i jutro*, w: „Gadki z Chatki” 2001 nr 50, s. 18-21.
16. Stęszewski Jan, *Muzyka ludowa*, w: *Etnografia Polski: przemiany kultury ludowej*, T. II, red. Maria Biernacka, Zakład Narodowy imienia Ossolińskich, Wrocław 1981.
17. Szacki Jerzy, *Tradycja. Przegląd problematyki*, PWN, Warszawa 1971.
18. Żerańska-Kominek Stanisława, *Muzyka w kulturze, wprowadzenie do etnomuzykologii*, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 1995.