

PROCES EWOLUCJI DARWINOWSKIEJ A ZDOLNOŚCI MUZYCZNE CZŁOWIEKA

Bibliografia

1. Cross I., Morley I., *Muzyka a ewolucja. Natura dowodów naukowych*, w: M. Bogucki, A. Foltyn, P. Podlipniak, P. Przybysz, & H. Winiszewska (red.), *Neuroestetyka muzyki*. Wydawnictwo PTPN, Poznań 2013.
2. Darwin K., *O pochodzeniu człowieka*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, Warszawa 1959.
3. Dunbar R., *Pchły, plotki a ewolucja języka. Dlaczego człowiek zaczął mówić?* Copernicus Center Press, Kraków 2017.
4. Krzyżanowski W., *Wywiad z Piotrem Podlipniakiem*, w: Meakultura, adres strony: <http://meakultura.pl/artukul/byc-moze-to-ze-jestesmy-gatunkiem-spolesnym-zawdzieczamy-wlasnie-naszej-muzykalnosci-wywiad-z-dr-hab-piotrem-podlipniakiem-2015>
5. Miller G., *Umysł w zalotach. Jak wybory seksualne kształtowały naturę człowieka*, Rebis, Poznań 2004.
6. Patel A., *Muzyka jako transformacyjna technologia umysłu*, w: M. Bogucki, A. Foltyn, P. Podlipniak, P. Przybysz, & H. Winiszewska (red.), *Neuroestetyka muzyki* Wydawnictwo PTPN, Poznań 2013.
7. Pinker S., *Jak działa umysł*, Książka i Wiedza, Warszawa 2002.
8. Podlipniak P., *O ewolucyjnych źródłach niektórych muzycznych preferencji estetycznych*, „Rocznik Kognitywistyczny” nr 5, 2011, s. 167-174.
9. Piotr Podlipniak, *Kaprys sprytniej małpy. O muzyce, nauce, ptakach i Marsjanach*, w: „Czas Kultury” nr 1, 2011, s. 12-19.
10. Podlipniak P., Przybysz P., *Sztuka, mózg, muzyka: perspektywy neuroestetyki muzyki*, w: M. Bogucki, A. Foltyn, P. Podlipniak, P. Przybysz, & H. Winiszewska (red.), *Neuroestetyka muzyki*, Wydawnictwo PTPN, Poznań 2013.
11. Przybysz P., *Emocje muzyczne i ich estetyczne modyfikacje*, w: M. Bogucki, A. Foltyn, P. Podlipniak, P. Przybysz, & H. Winiszewska (red.), *Neuroestetyka muzyki*, Wydawnictwo PTPN, Poznań 2013.
12. Sacks O., *Muzykofilia. Opowieści o muzyce i mózgu*, Wydawnictwo Zysk i S-ka, Poznań 2018.
13. Wilson E. O., *O naturze ludzkiej*, Wydawnictwo Zysk i S-ka, Poznań 1988.